

2<sup>e</sup> journée d'étude CIEL  
COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES DES  
ÉTUDIANT.E.S EN LICENCE  
BORDEAUX – 8 NOVEMBRE 2019

1

**LES ÉTUDIANTS ET LES PRATIQUES  
NUMÉRIQUES INFORMELLES : L'ÉCHANGE DE  
PRISES DE NOTES SUR FACEBOOK**

**ANNA BARRY**



université  
de **BORDEAUX**

# Contexte de cette présentation

2

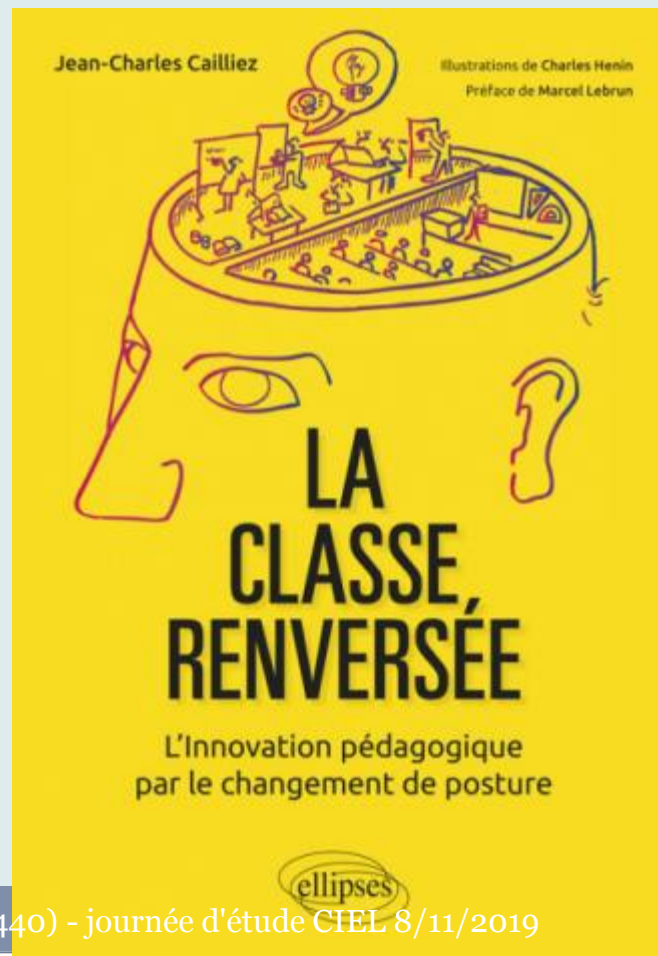
- ❖ Travaux de thèse sur la question de la réussite des étudiants
- ❖ A. Barry (2018), *Manières d'enseigner et manières d'apprendre : une étude des phénomènes de sensibilité au contrat didactique chez des étudiants de Licence 3. Une contribution à la pédagogie universitaire dans les sciences humaines et sociales*. Thèse de doctorat, s/d du Pr Bernard Sarrazy, Université de Bordeaux.
- ❖ Recherches sur les facteurs prédictifs de la réussite
  - ❖ Psychologiques
  - ❖ Socio-économiques
  - ❖ Les « manières d'étudier » (Lahire *et al.*, 1997)
  - ❖ Situationnels et pédagogiques

# L'Université à l'heure du numérique : le cours magistral en ligne de mire

3

## ❖ Le cours magistral *vs* les pratiques innovantes

Ouvrage de Cailliez, Vice-président Innovation de l'Université Catholique de Lille



# L'Université à l'heure du numérique : le cours magistral en ligne de mire

4

## ❖ Le cours magistral *vs* les pratiques innovantes

Capture 1. Article en ligne du *Sud-Ouest* publié le 22/09/2015

### École en ligne : Salman Khan prédit la mort des cours magistraux

A LA UNE / POLITIQUE / ENSEIGNEMENT / Publié le 22/09/2015 à 0h00 par laurie bosdecher.

S'ABONNER À PARTIR DE 1€



COMMENTAIRES SUSPENDUS



# L'Université à l'heure du numérique : le cours magistral en ligne de mire

5

## ❖ Le cours magistral *vs* les pratiques innovantes

Capture 2. Article en ligne sur *nousvousils* le 21/12/2012

### Vincent Berger : « Le cours magistral est devenu désuet »

21 décembre 2012 4 Réactions

L'invité

**Vincent Berger est le rapporteur général des Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche. Certaines propositions de son rapport, rendu le 17 décembre à François Hollande, recommandent la fin du cours magistral à l'université. Une « institution » qui, à l'ère du numérique, doit selon lui être repensée. Explications.**



**Lors des Assises, la pertinence du cours magistral a été remise en question, pourquoi ?**

L'émergence des technologies numériques change la donne. Le numérique, ce n'est pas seulement un outil, c'est aussi un bouleversement de notre rapport aux savoirs. La connaissance est partout, disponible en permanence, sur Internet, sur les téléphones... Cela modifie forcément le rapport à l'enseignant. Il n'est plus le seul dépositaire de la connaissance. Il n'est plus là pour délivrer le savoir mais pour enseigner à « savoir savoir ». Dans ce contexte, le cours en amphithéâtre, qui est unidirectionnel, paraît désuet, voire anachronique.

# L'Université à l'heure du numérique : le cours magistral en ligne de mire

6

## ❖ Le cours magistral *vs* les pratiques innovantes

Capture 3. Article en ligne sur *science* le 12/05/2014



**Blah?** Traditional lecture classes have higher undergraduate failure rates than those using active learning techniques, new research finds. WIKIMEDIA

Lectures aren't just boring, they're Ineffective, too, study finds

# L'injonction à l'innovation

7

## ❖ Entretien auprès d'un responsable de l'organisation des enseignements et des formations à l'université

« Ce que l'on fait est en passe de devenir obsolète, à la fois parce que les contenus changent et parce que les pratiques changent. Les contenus (pour simplifier, le savoir) commencent à être partout, **le savoir est surabondant**. Et puis les étudiants, aujourd'hui, ils sont habitués : **il faut que ça aille vite**. Passer deux heures dans un amphi s'il se passe rien, ça va pas le faire longtemps. Surtout quand **il suffit de cliquer pour avoir l'info**. La seule façon que l'on a de continuer à exister en tant que transmetteur du savoir et formateur, c'est **d'avoir des pratiques pédagogiques qui soient adaptées au fonctionnement quotidien des étudiants**. Aujourd'hui, n'importe quel étudiant qui arrive, il zappe, il change de média, il fait deux choses à la fois... mais par contre il ne faut pas que ça dure trop longtemps si ça ne sert à rien. Il faut renouveler les pratiques. [...] Le savoir, ça ne se résume pas à un clic, par contre, il faut prendre en compte que le clic existe. »

# Le numérique, vecteur de transformation pédagogique

8

- ❖ La pédagogie universitaire et l'idéologie novatrice
- ❖ Le numérique...
  - ❖ Un outil didactiquement pertinent ?
  - ❖ Épistémologiquement universel ?
  - ❖ Efficient car familier des publics visés ?
- ❖ L'information  $\neq$  la connaissance



# Étudier les pratiques numériques informelles

9

## ❖ Différentes questions :

- ❖ Quels usages les étudiants font-ils de Facebook dans le cadre de leur formation ?
- ❖ Quels effets sur la diffusion des savoirs à l'Université ?
- ❖ Quels effets sur l'engagement des étudiants en amphithéâtre ?

## ❖ Une ethnographie d'un groupe étudiant Facebook

- ❖ 8 mois d'observation (juillet 2015 – février 2016)
- ❖ Promotion de Licence 3 en SHS (N=199)
- ❖ Observation de cours magistraux (60 heures)
- ❖ Questionnaire auprès de la promotion (N=162)
- ❖ 28 entretiens semi-directifs auprès d'étudiants

# Étudier les pratiques numériques informelles

10

## ❖ Création du groupe le 13 juillet 2015

### DESCRIPTION

Dans ce groupe vous trouverez des informations, des cours, le calendrier et les emplois du temps. Bonne année à tous.  
Les admins

## ❖ 17 juillet 2015 : première demande de partage de prises de notes de l'année précédente

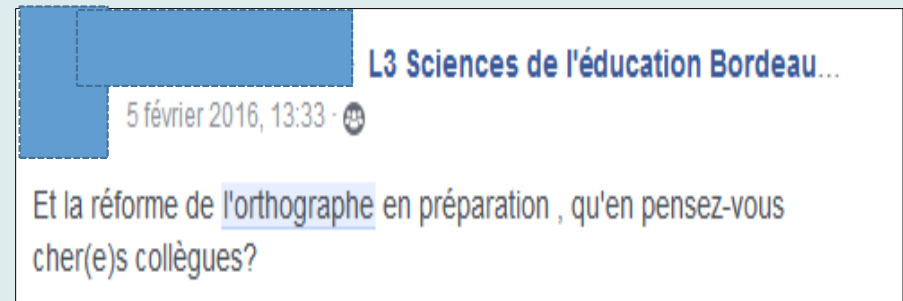
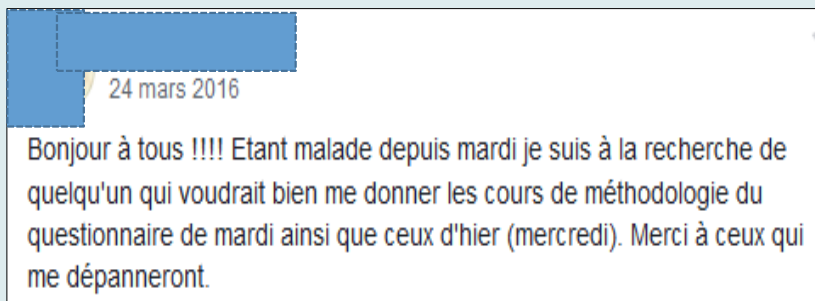
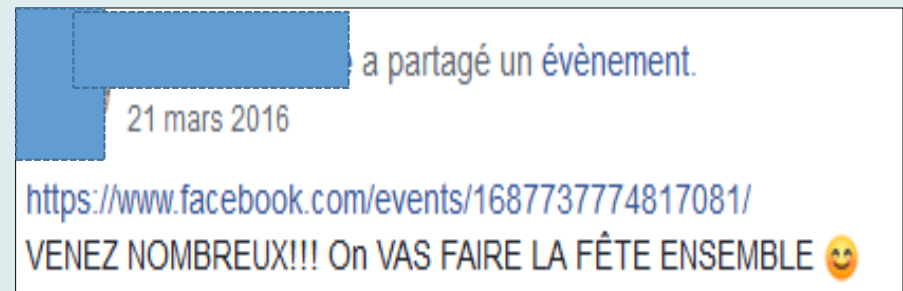
17 juillet - Facebook Groups for Android

Salut! Dites moi est e que quelqu'un a les cours de l'an dernier de SE?  
J'aimerais bien avoir un aperçu

# Facebook comme pratique quotidienne du « métier d'étudiant »

11

- ❖ Entre 6 et 8 messages postés par jour
- ❖ Un véritable outil du « métier d'étudiant » (Coulon, 1997)
- ❖ Articulation de différentes temporalités estudiantines
  - ❖ Sociales, récréatives, festives
  - ❖ Sociétales et de formation
  - ❖ Privées et pédagogiques



# L'entraide par l'échange de prises de notes

12

## ❖ Combiner rythme étudiantin et professionnel

Ensuite j'aimerais trouver quelqu'un qui assiste a la plus part des cours et sur qui je pourrais compter en cas d'absence... Je travaille dans une classe primaire à l'année et je suis souvent sollicitée (en plus de mes heures) pour des sorties scolaires... Bien sur je lui en serais redevable ! Et pourrait lui prendre les cours quand moi j'y vais et qu'il n'y va pas .. ?

Merci d'avance

# Une économie pédagogique parallèle

13

- ❖ 78% des étudiants récupèrent des prises de notes lorsqu'ils ratent un cours
- ❖ 67 « demandeurs » et 32 « donneurs » de prises de notes
- ❖ Pratique incorporée par les étudiants quel que soit leur niveau
- ❖ Pas de justification associée à la plupart des demandes
- ❖ La moitié des demandes donnent lieu à un partage public

# Une économie pédagogique parallèle

14

## ❖ Une pratique répondant au principe du don et contre-don



28 octobre 2015

Bonjour j'étais malade mercredi dernier et je galère a rattraper les cours de la journée... si quelqu'un pouvait me passer les siens contre d'autres cours, un café, un croissant, une clope ou toute ma gratitude?

4 commentaires Vu par 1 personne

Oh oui ! Plein de troc ! moi j'ai pas les cours mais vive les petits dej !!

Non juste du coup j'étais en colo semaine dernière du coup je les veux bien aussi, j'paie le croissant si elle paie le café, et ça fait le ptit dej complet !

J'aime · Répondre · 4 ans

# Prises de notes et styles d'enseignement (ou styles de cours...)

15

## ❖ Une inégale répartition dans les demandes et dons de cours

21 décembre, 12:12 · 🌐

Salut tout le monde apres avoir épluché tous les fichiers je n'ai pas trouver le cours complet de [redacted] pratiques évaluatives et pratiques d'enseignement. Est ce que l'un de vous qui a un ordi pourrait me l'envoyer ? Ca serait vraiment sympa! 😊

10 commentaires

J'ai parfois un peu de mal à prendre des notes dans ce cours et j'aimerais bien pouvoir les comparer avec d'autres pour avoir qqc de plus complet.

Merci !!!

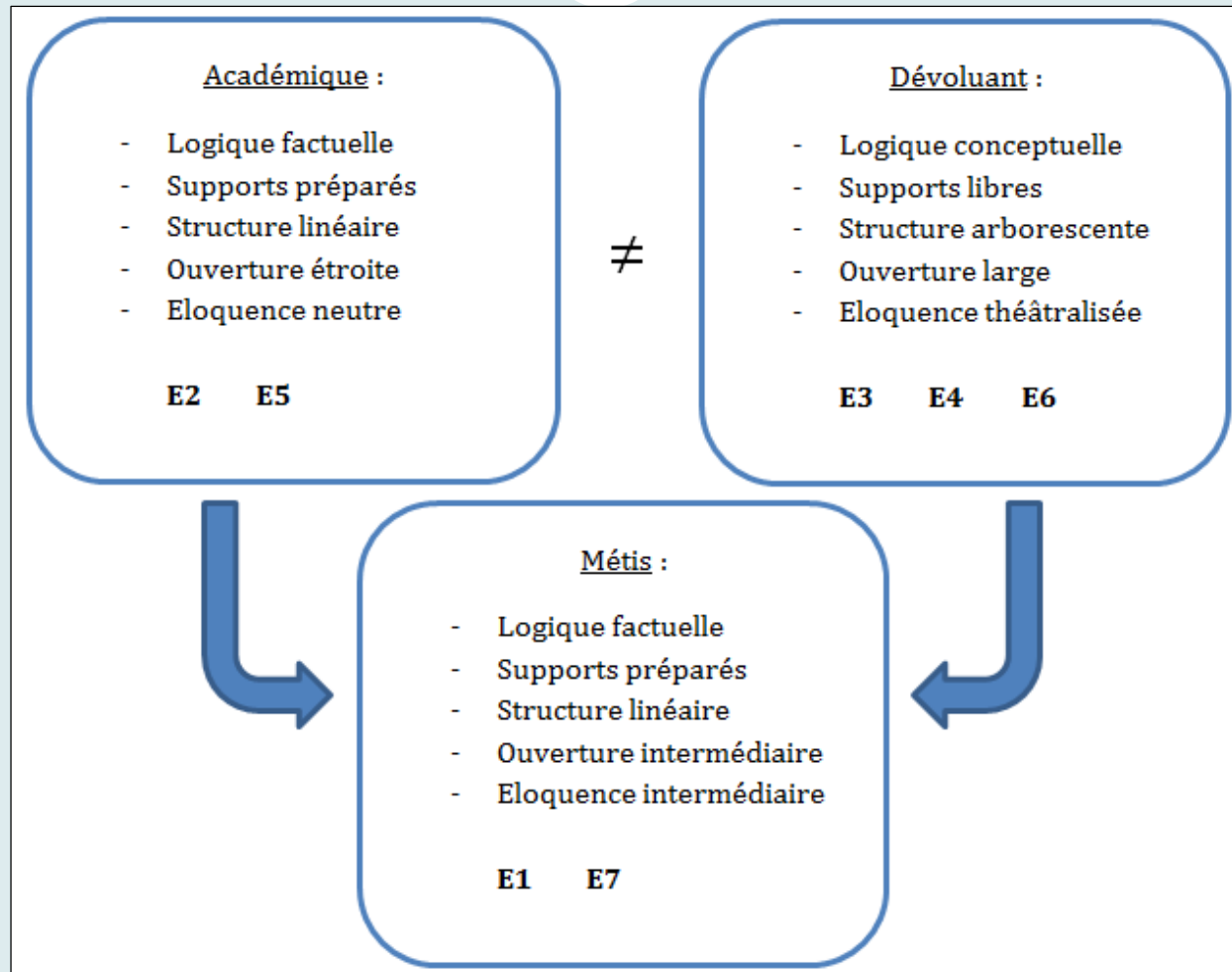
Je cherche quelqu'un qui a su prendre le cours de [redacted] [redacted] nt pck je suis sure qu'il me manque plein de trucs 😊

18 septembre

Nous sommes plusieurs a la recherche du cours de [redacted] [redacted] s 🙏 est ce qu'une ame charitable pourrait le poster ?

# Les styles d'enseignement : académique, métis et dévolutant

16





# Prise de notes et style dévoluant

17

## ❖ Extraits d'entretiens

« Avec [E4], c'était plus compliqué, mais en même temps c'était intéressant. Je me rappelle ses exemples, avec le corbeau qui cassait des noix... c'est hyper intéressant mais on pouvait pas forcément le prendre en notes. Je crois que tout le monde aimait aller en cours avec lui, les cours étaient sympas et hyper vivants. Bon, on en ressortait avec peu de notes mais d'un autre côté on avait vu plein de choses, on avait eu plein d'exemples, puis les exemples on s'en souvenait sans les noter, ça nous marque plus qu'une phrase bateau... »

« La priorité quand on était en cours, c'était de prendre des notes. Et quand on n'arrivait pas à comprendre ce qu'il disait c'était compliqué de reprendre plus tard... Des fois, j'abandonnais complètement la prise de notes au bout d'un moment parce que je n'arrivais pas à suivre, et j'avais une copine qui prenait tout en notes, elle copiait mot pour mot ce qu'il disait, donc même si ce n'était pas clair, je savais qu'après elle me donnait ses cours. »

# Le présent recomposé de l'amphithéâtre

18

Margot, Aude et Sarah attendent que le cours commence.



Toutes les trois tapotent sur leur téléphone cachées derrière leurs ordinateurs.



Aude se met à écrire ce que dit l'enseignant.



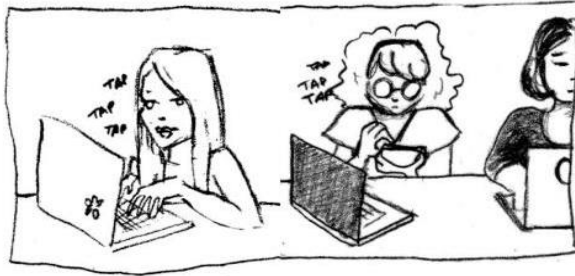
Margot et Sarah regardent sur l'écran d'Aude pour rattraper ce qu'elles ont manqué.



# Le présent recomposé de l'amphithéâtre

19

Alors que le professeur fait une digression,  
Aude retourne à son téléphone...



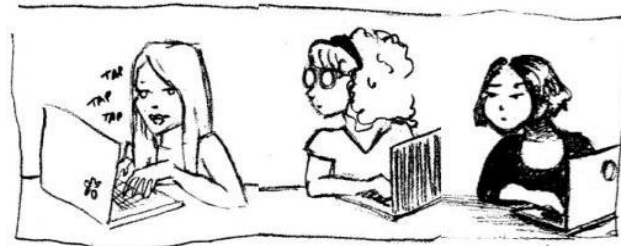
... bientôt rejointe par Margot.



L'enseignant a repris le fil de son cours, Margot lève le nez.



Puis regarde sur l'écran d'Aude, elle-même  
essayant de rattraper sur l'écran de Sarah.



Margot et Aude regardent sur les écrans de devant.

Les trois étudiantes reprennent leurs prises de notes.



# Enjeu de captation et enjeu de compréhension

20

« Je note tout. Tout ce que je peux. Pas avec mes mots, avec les mots du professeur. En fait, j'ai l'impression de ne pas écouter quand je suis en cours. C'est pour ça qu'il faut que je note parce que quand je synthétise après, je sais plus trop... Je me souviens plus. Du coup, des fois, j'avais l'impression de sortir de cours, et si on me demandait de quoi on avait parlé, je ne pouvais pas te le dire. Par contre, mon cours était complet ! »

# Conclusion

21

Entre logique de l'immédiateté et logique du différé dans la manière « d'habiter le temps » de l'amphithéâtre.